

## L'INTERVIEW DÉCALÉE



LE JDS

## Céline Salamin

- Peintre qui vit et travaille à Sierre.
- «J'ai toujours eu envie de peindre. Mes parents ont accepté que je me lance dans cette voie.»
- «Petits pots» et «Collection d'oreilles», exposition à la galerie Graziosa Giger, à Loèche-Ville, jusqu'au 13 juin de 14 h à 18 h, sauf le lundi.

BERTRAND CRITTIN

**Peintre sur une carte de visite: ça étonne toujours?**

J'assume mon métier. Mais remplir un questionnaire pour le médecin ou une assurance et inscrire la profession de peintre fait toujours bizarre. Je n'ai pas l'impression de travailler quand je suis dans mon atelier. Je ne vis pas de ma peinture, j'ai heureusement un gentil mari. Produire pour «tourner» me mettrait une pression difficilement gérable. Je ne ferais rien de bien.

**La peinture vous rend sereine ou anxieuse?**

Sereine. Je suis seule et tranquille dans mon atelier, c'est un moment à moi, un instant de réflexion. Il y a un côté égoïste, c'est du luxe. Les périodes où je ne peins pas, je suis moins bien.

**A quoi sert un exposition?**

Je trouve important de montrer son travail aux gens. Je n'aime pas vendre un tableau, s'il n'a pas été exposé. Il y a un temps pour l'atelier et un temps pour les mondanités, cela fait partie du processus, de la vie d'un tableau. J'ai besoin du retour des gens, c'est enrichissant.

**Qu'avez-vous appris sur les autres en peignant 250 oreilles?**

Des secrets que je ne dévoilerai pas au «jds»... On a beaucoup discuté avec les modèles. Il y a eu de jolis moments d'échange, de partage, qui finissaient souvent autour d'un verre ou d'un repas. Un travail intéressant et valorisant.

**Peindre des séries: rassurant ou maladif?**

Je ne me pose pas trop la question. Je laisse les historiens de l'art répondre à cette interrogation.

**Que lisez-vous actuellement?**

«Vivons heureux en attendant la mort» de Pierre Desproges. Un vrai bonheur, avec de petites réflexions pleines de cynisme et d'ironie. Desproges c'est le meilleur.

**Si je vous dis sourd comme un pot, que me répondez-vous?**

Depuis le temps qu'ils habitent l'atelier, les petits pots en ont entendu des vertes et des pas mûres. Heureusement qu'ils sont muets.

**Votre définition du succès?**

L'exposition actuelle fonctionne bien, il y a des visiteurs, je vends des tableaux. Ça me flatte et me dépasse à la fois. Je suis hallucinée que des personnes viennent me parler et observer mes tableaux et les achètent pour les entreposer chez eux. Dans ce sens, c'est un succès, mais je n'aime pas trop ce mot. Le succès est impalpable et relatif.